

*“L’art d’escriure consisteix a dir molt en poques paraules”*

*“L’art d’escriure consisteix menys a escriure bé que a suprimir allò que està mal escrit”*

*Anton Txékhov*

Oriol Busquets ens va oferir un recorregut per la vida i l’obra de l’escriptor rus Anton Txékhov que va néixer el 1860 a Taganrog, ciutat portuària del mar d’Azov a la Rússia meridional, en el sí d’una família humil i va morir de tuberculosi el 1904 al balneari Badenweiler d’Alemanya.

La seva infantesa i l’etapa d’estudis secundaris va transcórrer a Taganrog i l’any 1879 , quan va finalitzar els estudis, es va reunir amb la seva família que s’havia traslladat a Moscou l’any 1876 per motius econòmics. Va ser admès a la Facultat de Medicina de la Universitat de Moscou.

L’any 1890 va emprendre un llarg viatge (amb tren, cotxe de cavalls i vapor fluvial) a l’illa de Sakhalín al nord del Japó, on va passar tres mesos entrevistant milers de convictes i colons. En els escrits d’aquella època es reflecteixen les condicions sanitàries i higièniques tan precàries en les quals vivien els reclusos.

La producció literària de Txékhov es basa fonamentalment en contes i teatre.

El 1886 començà a escriure pel diari Nou Temps de Sant Petersburg, propietat del milionari editor Aleksei Suvorin, que li pagava per cada línia que escrivia i que seria un dels seus grans amics.

Des que va conèixer la nova metodologia de l’art dramàtic de Konstantin Stanislaski es va interessar exclusivament pel teatre.

Txékhov havia renunciat al teatre després del rotund fracàs de l’estrena de l’obra de teatre La gavina l’any 1896 a Sant

Petersburg. Aquesta obra va triomfar quan es va representar al Teatre d'Art de Moscou l'any 1898 dirigida per Konstantin Stanislaski que a conseqüència d'això, va produir l'oncle Vània i va estrenar les seves dues darreres obres de teatre: Les tres germanes i l'Hort dels cirerers.

Txékhov va ser un gran escriptor de contes i un dels primers en usar el que s'anomenaria tècnica del corrent de la consciència.

Oriol Busquets en va presentar un llistat d'un petit recull que havia seleccionat: El Vanka, El pavelló número 6, el violí de Rothschild, Tres anys , La meua vida , A dalt del carro, La senyora del gosset, La núvia.

Finalment, ens va parlar de l'adaptació teatral de La Gavina que ha fet el director del Teatre Lliure Julio Manrique. Ens mostrà un esquema amb els noms dels personatges i les seves relacions i ens va descriure les característiques essencials de l'obra: tensió de contraris, món antic enfront del món nou, àmbit rural enfront de l'àmbit urbà, treball enfront d'ociositat, simbolisme, ...).

La Gavina i tota la producció teatral de Txékhov van significar un punt d'inflexió en l'art dramàtic de tots els temps.

Pilar Alcon