

## AUDICIÓ COMENTADA DEL MESSIES DE HAENDEL, PER JORDI CASES. 31 / 01 / 24.

La presentació és a càrrec del company **Francesc Rovira**. Ens fa saber que pot haver continuïtat en aquest tipus d'actes.

Sessió interessant pels melòmans en general. A nivell personal, soc dels que no han estudiat una sola nota de solfeig.

### **El Messies**

El Messies és un oratori. L'oratori ve de la reacció de la contrareforma. (els oratoris més importants, encapçalats per Sant Felip Neri, que era un oratori. d'aquí vé el nom).

Contingut dels oratoris: històries sagrades. Tenen una similitud amb les òperes. Els barrocs, gràcies a la influència del renaixement, tornen als clàssics. La major part d'oratoris són en llengua vernàcula, i reflexionen sobre les Sagrades Escripures. El Messies és diegètic, no mimètic.

### **Diegesi:**

- *el narrador ens descriu el món (fictici) en el qual les situacions i esdeveniments narrats tenen lloc;*
- *-la funció principal és contar, recordar, en oposició a mostrar o actuar.*

Un dels ideals del barroc és que s'entengui, no com la polifonia, en que el text es perdia.

### **Haendel**

Un dels més grans compositors anglesos, tot i que no ho era d'origen anglès. Neix el mateix any que Bach.

El Messies s'escriu en tan sols 3 setmanes.

El ponent ens va punxant diferents talls del meravellós oratori. En el 1r tall, ens fa veure que és com una pastoral pel ritme, apareix l'anunci als pastors, glòria al cel, i pau a la terra... al cel, els tons més aguts, a la terra, els greus.

Hem de tenir en compte que es tractava com una banda sonora de les paraules del predicador.

Un altre tall, la passió. Es copsen 4 notes, entre 1a i 4a, i entre 2a i 3a, formaven una creu, la Santa Creu. S'aprecia amb l'orquestra, clarament com claven els claus a la creu.

**Haendel** escriu la seva obra només per corda, veus i orgue. Posteriorment afegeix 2 oboès i 2 trompetes (no sabia que es trobaria a Dublin). L'estil del gran mestre en el Messies és el de les òperes.

L'**al·leluia** és rebut a la sala amb emoció, jo diria fins i tot amb respecte per un tall tan sublim, per la seva altíssima bellesa.

En una partitura, tan important és el que hi ha damunt, com el que hi ha a sota - context-.

A l'obra de **Haendel**, cal recordar que els textos sagrats són a voltes equívocs, barrejant mort de Crist amb **Isaies**.

Finalment, agraeixo, aquesta audició, per la qualitat dels comentaris del ponent.

*“la música és la resposta al misteri de la vida. La més profunda de totes les arts, expressa els pensaments més profunds de la vida” (shopenhauer).*

**Lluís Alomar**