

Curs:

Bob Dylan, un Nobel polièdric.

Oriol Busquets

Periode folk

Sessió 1. Dylan s'introdueix al món del folk-song.

De Duluth a Nova York. Del rock-and-roll al folk-song.

Influències de Woody Guthrie i Mike Seeger.

Influències de Suze Rotolo, Joan Baez. Repercussions en altres cantants: Peter, Paul and Mary...

Àlbums: *Bob Dylan* (1962) i *The Freewheelin' Bob Dylan* (1963)

Sessió 2. El rei del folk-song.

Impacte de les seves cançons. Lletres i manera de cantar.

Referent absolut del món del folk-song.

Referent dels moviments dels drets civils. Marxa de Washington.

Referents seus: Ginsberg, Ferlinguetti, Kerouac i beatniks, en general

Cançó amb fort contingut social.

Àlbums; *The Times They Are A-Changin'* (1964) i *Another Side of Bob Dylan* (1964)
(amb indicadors del canvi que s'acostava)

Periode rock

Sessions 3 i 4. El cim creatiu.

Àlbums: *Bringin' It All Back Home* (1965) , *Highway 61 Revisited* (1965), *Blonde on Blonde* (1966)

Electrificació. Canvi substancial d'imatge i de tipus de música.

Obertura de nous camins en el panorama del folk i del rock.

Desconcert dels seus seguidors.

Activitat creativa imponent. Ell mateix va declarar que en aquest període se sentia com inspirat per una força externa.

Aproximació al món de la psicodèlia (Andy Warhol...)

Període country

Sessió 5. Aproximació al country i al Nashville Skylane.

Àlbums bàsics: *John Wesley Harding* (1967), *Nashville Skylane* (1969) i *New Morning* (1970)

Àlbums complementaris: *Self Portrait* (1970), *Pat Garrett and Billy The Kid* (1973), *Dylan* (1973), *The Basement Tapes* (1975, però enregistraments de 1967)

Col·lapse vital i creatiu. Accident de moto?

Recerca d'una certa calma i tranquil·litat. Apropament a la vida domèstica.

Trobada amb Johnny Cash.

Canvi absolut de registre musical, de veu i d'imatge.

Resta d'obra

Sessió 6. Una obra mestra. *Blood on The Tracks* (1975)

Influències de Txèkhov, Hemingway...

Introducció d'un cert tipus de narrativa en la cançó.

Sessió 7. La trilogia del temps i l'amor.

Àlbums; *Time Out of Mind* (1997) , *Love and Theft* (2001) i *Modern Times* (2006)

Sessió 8. Altres cares del poliedre.

Trilogia cristiana: *Slow Train Coming* (1979), *Saved* (1980), *Shot of Love* (1981)

Retorn al folk: *Good as I Been to You* (1992) i *World Gone Wrong* (1993)

Emulant els crooners: *Shadows in the Night* (2015), *Fallen Angels* (2016), *Triplicate* (2017)

Àlbums en directe: *Before the Flood* (1974), *Hard Rain* (1976), *Bob Dylan at Budokan* (1978), *Real Live* (1985), *Dylan & The Dead* (1988), *The 30 Anniversary Concert*

Celebration (1993), *Unplugged* (1995), *Bob Dylan in Concert: Brandeis University 1963* (2011), (*Shadow Kingdom* (2023)

Les Bootleg Series

Altres discs destacats: *Street Legal* (1978), *Infidels* (1983), *Oh Mercy* (1989), *Tempest* (2012), *Rough and Rowdy Ways* (2020)

Discs menys importants: *Empire Burlesque* (1985), *Knocked Out Loaded* (1986), *Down in the Groove* (1988), *Under the Red Sky* (1990), *Christmas in the Heart* (2009) (Del 1985 al 1990 pitjor període, exceptuant *Oh Mercy* (1989).