

CONGRÉS IAEC 2026. GRANOLLERS
del 26 al 29 de maig.

Les ciutats que ens ensenyen a pensar

Philippe Meirieu i Marina Garcés

Modera: Ester Bonal

Eix temàtic: **Sentit crític**

PHILIPPE MEIRIEU

Calen espais de trobada i de solidaritat. On la paraula és l'eina per parlar i parlar per debatre.

Com s'educa el pensament crític? Un no pot estar satisfet, **hi ha d'haver recerca**.

El docent s'ha de posar en el lloc de qui aprèn.

En el món hi ha regressió: passa de la competència lingüística a la muscular, la qual deriva en lluites.

MARINA GARCÉS

Com educar l'altre?

- No pas en tercera persona. Cal preguntar-nos com educar l'altre en **primera persona**. Com aprenem? És una aliança d'aprenents.

Ens trobem: LA IMPOTÈNCIA I LA POR

- Cada cop més actuem de manera defensiva. La culpa sempre està a l'altra cara. Busquem culpables.
- El mestre necessita el diagnòstic.
- Les autoritats necessiten el CONTROL

L'educació és art perquè es fonamenta en l'imprevist.

Insisteix en **reivindicar la gratitud i la perseverança en aquesta gratitud**.

Esther Bonal, moderadora, HEM D'ESTAR DISPOSATS A ASSUMIR EL RISC.

Les Veus Que Fan Ciutat

Eliane Brun /Sanleymane Bachir

Modera Yayo Herrero

Eix temàtic: **Comunitat**

ELIANE BRUN.

El poder està en una minoria. És precís repartir el poder. Sense compartir el poder no hi ha comunitat.

La naturalesa és mercaderia. La naturalesa és un altre que cal domesticar.

Capitalisme el contrari de comunitat.

SOULEYMANE BACHIR

Les cultures humanes estan separades.

L'atac contra l'empatia.

(Aquí, vàrem marxar)

John a. powell

Ciutats que construeixen pertinença a través de la confiança.

Eix temàtic: **Sentit crític**

El procés de marginalització de grups socials.

Alteritat/Pertinença.

- Inclusiu, però les regles les posa el cap.
- Pertinença, procrear la institució. Com alternativa activa a l'exclusió.
- Unió (Bonding) / Pont (bridging) hi ha escolta empàtica.

Ponts transaccionals

- L'alteritat és la pertinença dolenta (els altres són persones diferents).
- Els vincles fràgils: Mantenen la societat. hi ha una ajuda i respecte vers els altres.
- Generar estructures que les persones s'escoltin i es reorganitzin.
- Escoltar amb el cor, per tenir una escolta empàtica.

Relacional: ni teu ni meu. Sinó NOSTRE, un món en què tothom es sent inclòs.

La necessitat de respectar i celebrar les diferències

Habitar la ciutat. Construir el nosaltres

Oriol Nel·lo i Pablo Sendra

Moderador Eulàlia Bosch

Eix temàtic: **Comunitat**

PABLO SENDRA. urbanista

Els ciutadans amb la seva resistència poden aconseguir espais comunitaris.

Ex. una plaça construïda pels ciutadans en un barri de molt contrast. Primer un bar, després biblioteca, jocs, ...

Ex. Barri de molt contrast, un grup d'activistes aconsegueix l'espai de sota un pont. Els manaires, hi volien botigues d'èlit. Va esdevenir un carrer comunitari.

- CONSTRUIR. RESISTÈNCIA >--< CAPITALISME.

Descobrir els espais de la ciutat i fer una lectura del per què serveixen.

ORIOLO NEL·LO. geògraf

La forma humana de la ciutat que es perpetua. ex. La Paz On hi ha oxigen hi viuen les èlits; en la zona on no n'hi ha hi viu la classe treballadora.

Les casetes que surten a les afores de la ciutat. Segregació humana.

Conquistar l'espai, reivindicant. Anar d'espai conquerit a espai conquerit.

Reformar els barris promovent l'equitat social. Creant espais de relació social.

Els governants han de repensar la ciutat conjuntament amb la ciutadania.

L'EQUITAT EDUCATIVA, SIGUI EL CENTRE DE L'URBANISME.

EULÀLIA BOSCH. Moderadora

No només es fa segregació amb el diner, sinó amb l'oxigen (La Paz).

La ciutat que es pot recórrer de cafè en cafè.

Pensar la vida.
Hi ha llenguatges ocults.

Mirar o veure. Educar la mirada en temps de sobresaturació visual

Joan Fontcuberta i Horacio Ríos

Moderador Gemma Carbó

Eix temàtic: **Creativitat**

JOAN FONTCUBERTA

La capacitat de la imatge de suplantar el món real.

La importància de llegir la fotografia.

La fotografia com a construcció ideològica i no com a prova objectiva.

HORACIO RÍOS

La ciutat serà educadora si permet a les nenes i als nens educar-se.

Francesco Tonucci

Eix temàtic: **Comunitat**

El nen aprèn descobrint.

- Juga, sorpresa, juga, sorpresa, **descobreix**. Aprèn sol.
- Jugant troba ESTRATÈGIES.

PERTINENÇA, sense alteritat.

A l'escola "EL PROGRAMA", tot previst per l'adult. Exemple de dibuix lliure figuratiu, amb tota mena de detalls i dibuix que ha de fer a l'escola (sanefes, nens estereotipats...)

EINSTEIN: El joc és la forma més alta d'investigació.

- JUGAR --> deixar
- Obeir >--< transgressió
- LA POR, informació obsessiva.
- SORTIR A JUGAR, SENSE ADULTS.

-

La fragilitat del món i la força de l'educació

Marcia Tiburi i Joan-Carles Mèlich

Moderador: **Angèlica Satiro**

Eix temàtic: **Sentit crític**

MARCIA TIBURI

Alteritat, l'altre és diferent.

Una forma social: L'home blanc és el que ven el pensament crític.

Autoritat → l'altre

Governar-se sense jerarquies.

Pensament crític com a diàleg

JOAN CARLES MÈLICH

Perdre's en una ciutat com perdre's en un bosc és aprendre.

Què hi ha en les nostres ciutats que no permeten el pensament crític?

- Imperialisme de la lògica tecnoeconòmica.

- Capital. Què és la mercaderia: Tot és alguna cosa que es pot comprar i vendre.
- Si només hi ha una perspectiva és una colonització tecnològica.

La figura sinistra és el funcionari → realitza però no pensa. Si pregunta no és funcionari.

La relació cordial amb el temps: Pensar — parat.

LA CRISI DE LES HUMANITATS: Llegir / escriure / estudiar

- REDACTAR NO ÉS ESCRIURE
- Llegir no és buscar informació
- Investigar no és estudiar.

Vivim en unes caveres, en unes ombres, uns dubtes. En un univers TOTALITARI.

Cal mantenir viva la REFLEXIÓ

Mai una resposta ètica serà políticament i moral correcta. Llavors ja no hi ha ètica.

ANGÈLICA

Construir pensament crític → ètica.

Ciutats que abracen les diferències.

Angélica Dass i Rosalia Diogo

Moderador: **Agnès Boixaderes**

Eix temàtic: **Creativitat**