

CONTINGUTS DE LES SESSIONS

SESSIÓ 1: Tècnica Avançada i Paràmetres Pro

En aquesta sessió trenquem amb l'automatisme del dispositiu per guanyar precisió tècnica.

📌 **El triangle d'exposició al mòbil:** Com gestionar la ISO per evitar el soroll digital en condicions de baixa llum.

📌 **Velocitat d'obturació:** Tècniques per congelar el moviment o crear l'efecte de "seda" a l'aigua i esteles de llum (llarga exposició amb mòbil).

📌 **El fitxer RAW (DNG):** Per què disparar en "cru"? Avantatges en el post-processament i recuperació d'informació en llums i ombres.

📌 **Enfocament manual:** Dominar el focus per a situacions complexes on l'autofocus falla.

SESSIÓ 2: Saber controlar la llum (El material del fotògraf)

La llum ja no és una cosa que "ens trobem", sinó un element que busquem i modelem.

📌 **Qualitat i direcció de la llum:** Llum dura vs. Llum suau. Com utilitzar elements quotidians com a reflectors o difusors.

📌 **L'hora blava i l'hora daurada:** Planificació de sortides fotogràfiques segons la posició del sol.

📌 **Gestió del balanç de blancs:** Controlar la temperatura de color per transmetre calidesa o fredor de manera intencionada.

📌 **Fotografia nocturna i baixa llum:** Ús de suports (trípodes de mòbil) i tècniques de reducció de soroll.

SESSIÓ 3: Composició Avançada i Sintaxi Visual

Anem més enllà de la regla dels terços per aprendre com l'ull humà llegeix una imatge.

📌 **Psicologia del color:** Com els colors afecten l'estat d'ànim de qui mira la foto. Harmonies i contrastos.

📌 **L'espai negatiu:** L'ús del buit com a element de pes visual i minimalisme.

📌 **Ritme, repetició i trencament:** Crear interès visual a través de patrons i la seva ruptura.

📌 **Perspectives extremes:** L'ús de punts de vista inusuals per forçar la creativitat i la recontextualització d'objectes quotidians.

SESSIÓ 4: La creació del missatge i Narrativa

L'última sessió se centra en el "per què" fem la foto, dotant les imatges de significat.

📌 **Del registre a l'expressió:** Com explicar una història amb una sola imatge o amb una sèrie (assaig fotogràfic).

📌 **El concepte darrere la imatge:** Desenvolupament d'una idea o tema personal durant la sessió pràctica.

📌 **Edició amb intenció:** Introducció a l'edició avançada per reforçar el missatge (no només "posar-ho maco", sinó donar-li un estil propi).

📌 **Crítica constructiva i visionat:** Presentació del petit projecte realitzat durant el mes de novembre i tancament del cicle.

4. METODOLOGIA

A diferència del primer curs, aquest nivell fomenta l'esperit crític. Les sessions

teòriques inclouen l'anàlisi de grans referents de la fotografia clàssica i contemporània per veure com apliquen aquests conceptes avançats, demostrant que la tècnica és universal, independentment de si es fa servir una càmera de 3.000 € o un telèfon mòbil