

BREU RESUM DE L'AUDICIÓ COMENTADA DE L'ORATORI DE NADAL DE J.S.BACH

Un **oratori** és una obra escrita per a solistes, cor i orquestra que narra una història de caràcter religiós, no representada, per tant, forma part del gènere de música religiosa. Hi podem trobar una obertura, recitatius, àries i cors i, a diferència de les operes, s'interpreta sense decorats, vestuari ni representació teatral dels cantants. Aquest gènere musical, com bona part d'obres d'art, va néixer a Itàlia i es va conrear durant l'època barroca. Bach no va anar a Itàlia, però era coneixedor de la música de Vivaldi.

D'altra banda una **cantata** és una composició musical vocal amb acompanyament instrumental amb diversos moviments i la presència d'un cor

L'Oratori de Nadal de J.S.Bach és diferent d'altres oratoris ja que està format per una agrupació de sis cantates que segueixen una unitat d'acció que comença amb l'Anunciació de Maria fins al dia de reis. Totes sis cantates comparteixen la presència d'un evangelista encarnat en la veu del tenor que és qui va narrant els fets que s'esdevenen. Aquest oratori a ser escrit perquè s'interpretés durant les celebracions litúrgiques luteranes entre Nadal de l'any 1734. Es va interpretar a les dues esglésies de Leipzig, Sant Tomàs i Sant Nicolau.

En els passatges que tracten sobre la relació amb Déu la música és brillant, viva, vibrant; pel contrari en els passatges que fan referència als pastors i la seva condició la música és més suau i tranquil·la.

En tota l'època barroca es van posar de moda els "**afectes**", és a dir, intentar amb la composició i la interpretació transmetre als oients diferents estats d'ànim: amor, tristesa, alegria, fúria, compassió, temor...

Per a la composició d'aquest Oratori Bach va utilitzar la tècnica de la **paròdia**, és a dir, va reutilitzar música d'obres profanes, sovint textos amorosos anteriors, adaptant-les ara a un nou text religiós. Segurament, la urgència i les presses per realitzar tots els encàrrecs reba és un dels motius que el van portar a utilitzar aquest recurs.

D'altra banda per a Luter era important que la gent cantés, per tant reutilitzar obres conegudes facilitava l'aprenentatge als cantants.

Fragments que escoltats:

1. Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage https://youtu.be/PhhRDst_l10?feature=shared



2. Coral: Wie soll ich dich empfangen <https://youtu.be/R0JYcLrinQQ?feature=shared>



3. Und es waren Hirten <https://youtu.be/0SJxUZj0PDU?feature=shared>



4. Ehre sei dir, Gott, gesungen <https://youtu.be/0SJxUZi0PDU?feature=shared>



5. Herrscher des Himmels https://youtu.be/Ny_0nxMzUgw?feature=shared



6. Fallt mit Danken, fallt mit Loben <https://youtu.be/iB90irCq93I?feature=shared>



7. Flöst, mein Heiland, flöst dein Namen (ària cantada per un nen)

<https://youtu.be/VJn4OIL7k6M?feature=shared>



8. Coral: Nun seid ihr wohl gerochen <https://youtu.be/RBqhAelqVvs?feature=shared>

